

LA CRÉATION D'UN CLIMAT ACTUALISANT / LA COMMUNICATION ORALE/ LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE : UN PROCESSUS DE VIE

Des mots pour se dire

INTENTIONS

- Favoriser le sentiment d'appartenance à un groupe.
- Favoriser l'échange et le dialogue.
- Développer le langage affectif ([se dire](#)).
- Développer l'écoute active.
- Favoriser l'expression de soi.
- Susciter une prise de conscience au niveau des référents culturels francophones de son milieu et d'ailleurs.

OUTIL D'ANIMATION

- Cartes *Des mots pour se dire*
- Klaxon ou autre effet sonore

DÉMARCHE

* Il est important d'aborder le concept du « **magasinage d'ami(e)s** » avant de faire cet exercice avec les élèves.

- 1) Tu demandes à chaque élève de penser à des mots, des dates ou des nombres qui les représentent et de les inscrire sur la carte *Des mots pour se dire*. Tu dois t'assurer qu'ils inscrivent leur nom ainsi que leur chanson francophone préférée aux endroits indiqués sur la carte. En voici un exemple.

Des mots pour se dire

Nom : Tanya

- 1- Rose
- 2- Pizza
- 3- Capuchon
- 4- 3
- 5- Miami
- 6- Hélène
- 7- Musique
- 8- Chanson francophone préférée : La plume

- 2) À l'aide de leur carte *Des mots pour se dire* bien remplie, tu demandes aux élèves d'aller rencontrer une personne qu'il connaisse un peu moins. Une fois jumelés par 2, tu demandes aux élèves d'échanger leur carte avec leur partenaire. Tu leur expliques qu'ils auront 3 minutes pour deviner et discuter de la signification des mots qui les représentent.

En prenant l'exemple de la carte de Tanya (voir ci-dessus), le partenaire de cet élève devra deviner et ainsi découvrir que la couleur préférée de sa partenaire est le rose, qu'elle adore la pizza, que ses gilets ont tous un capuchon, que 3 représente le nombre de poissons dans son aquarium, que son dernier voyage était à Miami, qu'elle a une sœur qui s'appelle Hélène et qu'elle écoute de la musique dans ses temps libres. De plus, Tanya pourra discuter de sa chanson francophone préférée La plume avec son partenaire. Le modelage de l'exercice facilitera la compréhension.

- 3) Après 3 minutes, tu sonnes le klaxon et tu invites les élèves à reprendre leur carte et à se trouver un nouveau partenaire.
- 4) Tu poursuis l'exercice de sorte que les élèves puissent faire plusieurs rencontres en t'assurant de maintenir un degré maximal d'enthousiasme et d'intérêt.

Variante :

Afin de développer davantage l'écoute active et l'habileté à reformuler un message, il est aussi intéressant de demander aux élèves de raconter en grand groupe ce qu'ils ont appris de leurs camarades. (voir la dernière question du RETOUR)

Observations :

Encourager les élèves à aller vers les gens de façon aléatoire ou vers ceux qu'ils connaissent le moins. Pour assurer que tous ont toujours un partenaire pour partager, tu peux faire partie du jeu. De plus, ceci permet à l'élève de te connaître aussi comme personne.

À chaque rencontre, l'élève prend de l'assurance et le climat de confiance s'installe. Cet exercice facilite les échanges et les dialogues authentiques.

L'élève est rassuré par le climat de confiance et il communique plus facilement à mesure qu'il change de rencontre. Il élabore, ajoute des détails et pose des questions à son partenaire.

TEMPS PRÉVU : 15 à 20 minutes

RETOUR

Questions à poser à l'élève :

As-tu rencontré des élèves qui ont des choses en commun avec toi ?
De quoi s'agissait-il ?

Pouvons-nous dire qu'on se connaît un peu mieux après avoir vécu cet exercice ?

Si oui, peux-tu reformuler l'information que tu as apprise d'une autre personne ?

Conclusion :

Cet exercice permet de créer un climat de confiance dans le groupe en apprenant à mieux se connaître et à connaître les autres. Il permet l'expression de soi tout en créant des liens et en favorisant l'acceptation des autres. De là dérive le sentiment d'appartenance à un groupe où le respect existe.

Cet exercice permet à l'élève de développer le langage affectif (*se dire*). On lui donne l'occasion de parler de lui-même de façon spontanée et d'écouter activement les partages des autres. Il permet aussi d'aborder des sujets relatifs aux référents culturels comme par exemple la chanson francophone préférée. En guise d'appréciation des chansons francophones partagées, il est possible de les compiler pour en faire l'écoute en salle de classe ou au niveau de l'école. En soulignant le nom de l'élève qui l'apprécie en présentant la chanson, cet élève aura le sentiment de contribuer à l'espace francophone de la classe ou même de l'école.

L'exercice peut facilement être adapté selon les besoins de la clientèle et selon les intentions ciblées par le responsable.

Des mots pour se dire

Nom : _____

1- _____

2- _____

3- _____

4- _____

5- _____

6- _____

7- _____

8- Chanson francophone préférée : _____

Des mots pour se dire

Nom : _____

1- _____

2- _____

3- _____

4- _____

5- _____

6- _____

7- _____

8- Chanson francophone préférée : _____

Des mots pour se dire

Nom : _____

1- _____

2- _____

3- _____

4- _____

5- _____

6- _____

7- _____

8- Chanson francophone préférée : _____