

## COMMUNICATION ORALE

### GPS

## Communication orale ou présentation orale?

### Intention du dialogue

Prise de conscience

Prise de position

Prise en charge

### Quels sont les messages clés que tu veux faire ressortir pendant le dialogue?

- Que la communication orale  $\neq$  la présentation orale (voir la capsule vidéo *La communication orale*).
- Que la communication orale comprend les échanges informels, les partages et les discussions spontanés. Que c'est d'avoir du plaisir à se parler et à se dire les vraies choses.
- Qu'il est important d'avoir du temps d'antenne à tous les jours (15 minutes par jour, ça ne suffit pas).

Durée prévue :      minimum de 10 minutes

### 1) Amorce

#### Installation

- Quelle est la différence entre la communication orale et la présentation orale? (voir [La communication orale avec les lunettes de la pédagogie culturelle](#) – manuel de l'enseignant, bloc 2)

Temps alloué au dialogue interne/externe :

Quelques minutes en salle de classe

Une soirée

Une semaine

Autres...

Format :

Exercice individuel

En dyade

En sous-groupes

En grand groupe

#### Quel est l'élément déclencheur utilisé?

Présenter la [capsule vidéo](#) *La communication orale* – cadre théorique, les 7 fondements

Besoins matériels pour l'amorce :

## **2) Animation**

Afin de bien animer le dialogue, l'enseignante ou l'enseignant devra faire ressortir différents points de vue et poser des questions pour mousser le dialogue. Elle ou il devra être sensible au non-verbal et s'assurer de bien partager le droit de parole.

Format :

- Exercice individuel
- En dyade
- En sous-groupes
- En grand groupe

### **Trois questions fondamentales pour nourrir le dialogue (cycle primaire/moyen/intermédiaire)**

1. Les statistiques démontrent qu'un(e) élève parle en français 15 minutes en moyenne par jour (si il ou elle connaît les réponses). Qu'est-ce que ça nous indique?
2. Pourquoi est-ce important de faire de la communication orale à tous les jours?
3. De quelles façons peut-on faire de la communication orale en salle de classe?

### **Pistes additionnelles**

Sachant qu'un(e) élève parle en français seulement 15 minutes en moyenne par jour, comment peux-tu t'assurer de parler plus souvent en français dans une journée?

### **Ce que je peux m'attendre à devoir gérer comme défis d'animation**

- Arguments
- Émotions
- Conflits d'idées
- Aucun

Besoins matériels pour l'animation :

Aucun

### 3) Objectivation

Ce dialogue a permis à mes élèves de rejoindre...

<input type="checkbox"/> Malaise / À l'aise / Bénaisse	<input type="checkbox"/> Vulnérabilité	<input type="checkbox"/> Engagement / Transformation
<input type="checkbox"/> Dialogue interne / externe	<input type="checkbox"/> Audace	<input type="checkbox"/> Mobilisation / Responsabilisation
<input type="checkbox"/> Reconnaissance	<input type="checkbox"/> Sécurité	<input type="checkbox"/> Vision
<b>PRISE DE CONSCIENCE</b>	<b>PRISE DE POSITION</b>	<b>PRISE EN CHARGE</b>

© Paiement/Charest 2009

#### Rétroaction constructive à faire avec les élèves

- a) Attitudes et comportements favorables au dialogue
  
- b) Attitudes et comportements nuisibles au dialogue
  
- c) Commentaires

#### Si j'avais à refaire cette intervention...

- a) Qu'est-ce que je devrais garder?
  
- b) Qu'est-ce que je devrais changer?
  
- c) Qu'est-ce qu'il ne faudrait pas oublier?

Besoins matériels pour l'objectivation :  
Aucun