

LA COMMUNICATION ORALE / LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE : UN PROCESSUS DE VIE

Chanson à trous

INTENTIONS

- Développer le vocabulaire de base ([dire](#)).
- Développer l'écoute active.
- Faire vivre une expérience d'apprentissage ludique.
- Susciter une prise de conscience au niveau des référents culturels francophones de son milieu et d'ailleurs.

OUTILS D'ANIMATION

- Feuilles de paroles d'une chanson avec des tirets pour les mots manquants
- Crayons
- Enregistrement de la chanson avec paroles
- Lecteur de DC

DÉMARCHE

- 1) Tu choisis une chanson tirée du répertoire de la francophonie ontarienne, canadienne ou mondiale. Il est important de choisir une chanson dont le contenu reflète les valeurs de la classe et de l'école.
- 2) Tu prépares une feuille avec les paroles d'une chanson en omettant certains mots clés pour en faire une chanson à trous.
- 3) Tu présentes l'artiste en question aux élèves.
- 4) Tu fais écouter la chanson aux élèves une première fois.
- 5) Tu remets la chanson à trous aux élèves.
- 6) Tu leur demandes d'écouter la chanson une deuxième fois tout en essayant d'identifier les mots manquants.
- 7) Tu fais écouter la chanson une deuxième fois.

- 8) Afin d'encourager le dialogue, tu demandes aux élèves de comparer leurs réponses avec un partenaire.
- 9) Tu fais la correction de la chanson à trous avec les élèves. *L'objectif n'est pas de corriger pour trouver des erreurs, mais plutôt pour s'amuser tout en écoutant et en apprenant une chanson en français.*

Variante :

Tu peux demander aux élèves de préparer les fiches biographiques des artistes francophones en faisant une recherche. De plus, les élèves pourraient aussi préparer eux-mêmes des chansons à trous pour leurs camarades de classe. Cette démarche responsabiliserait davantage les élèves.

Observations

Durant l'écoute de la chanson, tu peux observer les élèves afin de voir s'ils connaissent la chanson. Par la suite, tu peux inviter les élèves qui semblent connaître la chanson davantage de proposer les éléments de réponses afin de les valoriser.

TEMPS PRÉVU : 10 à 20 minutes

RETOUR

Questions à poser aux élèves :

Comment te sentais-tu durant l'exercice ? Pourquoi ?

- *bien, confiant, parce que je connaissais la chanson*
- *difficile car je ne connaissais pas la chanson*

Qu'as-tu apprécié de cet artiste?

- *la créativité de ses paroles*
- *la douceur de sa voix*

Conclusion :

Cet exercice permet à l'élève de développer son écoute active et son vocabulaire de base (*dire*) par l'entremise du jeu. Le fait de partager de l'information au sujet de l'artiste francophone en question permet d'intégrer davantage la composante culturelle à cette situation d'apprentissage. L'enseignante ou l'enseignant a la liberté d'adapter cette intervention selon ses besoins d'enseignement. À titre de suggestion, cette intervention permettait d'approfondir l'étude de la rime.

Il faut s'assurer que ce jeu ne devienne pas une compétition mais plutôt une collaboration entre les élèves pour trouver le plus de mots manquants de la chanson. En évitant la compétition, tu permets à tous les élèves de se sentir compétents et tu évites que certains élèves refusent de jouer.

Chanson à trous

Chanson tirée du répertoire du groupe Swing, deux artistes qui marient le folklore à une énergie moderne. Pour de plus amples renseignements sur ce groupe de la francophonie ontarienne, visitez le www.legroupeswing.com.

*Tous les mots manquants riment avec le mot souligné qui le précède.

Encore une fois - Swing

Michel Bénac / Jean-Philippe Goulet

Depuis que le monde est monde
C'est une ronde, un concours de satisfaction
Et d' _____

Et toujours au rendez-vous
L'envie de tout arrêter, sans détour
Comment retrouver les beaux _____

Dis-moi que ma bonne étoile veille sur mon _____

REFRAIN

Encore une fois, sans balancer
Tout le monde balance et pis tout le monde _____
Et demain ça _____

Encore une fois, sans balancer
Je porterai ma croix, encore une _____

L'assurance de mon retour
Comme un rayon de vérité m'enflamme
Je commence à comprendre

Pas à pas papillonnant
L'incertitude qui habitait mon discours
S'évanouit à son _____

Dis-moi que ma bonne étoile veille sur mon parcours

REFRAIN

Encore une fois, sans balancer
Tout le monde balance et pis tout le monde _____
Et demain ça _____

Encore une fois, sans balancer
Je porterai ma croix, encore une _____



La chanson à trous - corrigé

Chanson tirée du répertoire du groupe Swing, deux artistes qui marient le folklore à une énergie moderne. Pour de plus amples renseignements sur ce groupe de la francophonie ontarienne, visitez le www.legroupeswing.com .

Encore une fois - Swing

Michel Bénac / Jean-Philippe Goulet

Depuis que le monde est monde
C'est une ronde, un concours de satisfaction
Et d' **incompréhension**

Et toujours au rendez-vous
L'envie de tout arrêter, sans détour
Comment retrouver les beaux **jours**

Dis-moi que ma bonne étoile veille sur mon **parcours**

REFRAIN

Encore une fois, sans balancer
Tout le monde balance et pis tout le monde danse
Et demain ça recommence

Encore une fois, sans balancer
Je porterai ma croix, encore une fois

L'assurance de mon retour
Comme un rayon de vérité m'enflamme
Je commence à comprendre

Pas à pas papillonnant
L'incertitude qui habitait mon discours
S'évanouit à son **tour**

Dis-moi que ma bonne étoile veille sur mon parcours

REFRAIN

Encore une fois, sans balancer
Tout le monde balance et pis tout le monde danse
Et demain ça recommence

Encore une fois, sans balancer
Je porterai ma croix, encore une fois

Chanson à trous

Chanson tirée du répertoire de Shy'm, une chanteuse française de RnB. Sa passion lui permet aujourd'hui de surmonter sa timidité (*shy*) avec sa musique qui donne le goût de danser. Pour de plus amples renseignements sur cette artiste de la francophonie mondiale, visitez le www.shymofficiel.com.

*Tous les mots manquants sont des verbes.

Je sais – Shy'm (Louis Côté et Cyril Kamar)

Je sais que je ne _____ pas toujours facile
Et je sais que je te _____ la vie parfois difficile
Je sais que c'est dur, c'est dur d'être toi
Mais je sais qu'avant c' _____ pas comme ça

(Refrain)

Hey hey qu'est ce qu'il y a ?
Vas-y _____ un peu
Mais dis-moi
Mais qu'est-ce que t'as à _____ m'tuer des yeux
(tuer des yeux)

Serais-tu en train de _____ le nord ?
_____ de tout ton corps

Je sais je te rends fou
Mais ça te _____ plutôt bien, hein hein

Je _____ que t'en a parfois par-dessus la tête
Et je sais que je pourrais des fois t'épargner peut-être
Je sais que tu m' _____, tu m'aimes comme ça
Mais je sais, que je te mets hors de toi (oh baby !)

(Refrain)

Mais _____-moi toi
Si grand, si fort, cet homme que personne n' _____
Ce cœur de pierre, ces bras de fer qui me _____ d'une main (d'une main)
Qu'est-ce qu'il y a ?
Mais qu'est-ce qu'il y a ? Baby (Hey hey)
Qu'est-ce que t'as ?
Mais qu'est-ce qu'il y a ?
Mais qu'est-ce qu'il y a ?
Mais qu'est-ce qu'il y a ?

(Refrain x2)



Chanson à trous – corrigé

Chanson tirée du répertoire de Shy'm, une chanteuse française de RnB. Sa passion lui permet aujourd'hui de surmonter sa timidité (*shy*) avec sa musique qui donne le goût de danser. Pour de plus amples renseignements sur cette artiste de la francophonie mondiale, visitez le www.shymofficiel.com .

Je sais – Shy'm (Louis Côté et Cyril Kamar)

Je sais que je ne **suis** pas toujours facile
Et je sais que je te **rends** la vie parfois difficile
Je sais que c'est dur, c'est dur d'être toi
Mais je sais qu'avant c'**était** pas comme ça

(Refrain)

Hey hey qu'est ce qu'il y a ?
Vas-y crie un peu
Mais dis-moi
Mais qu'est-ce que t'as à **vouloir** m'tuer des yeux (tuer des yeux)

Serais-tu en train de **perdre** le nord ?

Crie de tout ton corps
Je sais je te rends fou
Mais ça te **va** plutôt bien, hein hein
(Ooh ooh) Hein hein

Je **sais** que t'en a parfois par-dessus la tête
Et je sais que je pourrais des fois t'épargner peut-être
Je sais que tu m'**aimes**, tu m'aimes comme ça
Mais je sais, que je te mets hors de toi (oh baby !)

(Refrain)

Mais **dis**-moi toi
Si grand, si fort, cet homme que personne n'**atteint**
Ce cœur de pierre, ces bras de fer qui me **soulèvent** d'une main (d'une main)
Qu'est-ce qu'il y a ?
Mais qu'est-ce qu'il y a ? Baby (Hey hey)
Qu'est-ce que t'as ?
Mais qu'est-ce qu'il y a ?
Mais qu'est-ce qu'il y a ?
Mais qu'est-ce qu'il y a ?

(Refrain x2)