

## L'ÉVALUATION

# Chenille processionnaire

## INTENTIONS

- Susciter une prise de conscience au niveau de ses comportements.
- Évaluer la pertinence de certains exercices ou interventions.

## OUTILS D'ANIMATION

- DC musique : chansons pour danser (p. ex., *Ces soirées là* – Yannick)
- Système de son
- Drapeau franco-ontarien ou autre si l'intervention a lieu à l'extérieur de la province de l'Ontario

## DÉMARCHE

- 1) Tu demandes aux élèves de former un grand cercle.
- 2) Sans explication, tu sors le drapeau franco-ontarien, tu démarres la musique pour danser et tu invites les élèves à te suivre à la queue leu leu et à faire la même chose que toi.
- 3) Tu te promènes dans la salle avec le drapeau dans les mains en dansant, de façon à ce que les élèves suivent le trajet et les gestes.
- 4) Pendant le trajet, tu cries des choses comme « Vive la francophonie! »; « J'aime le français! »; « Je suis fier(ère) ».
- 5) Tu continues jusqu'à ce que la chanson soit terminée ou jusqu'à ce que quelques élèves décrochent de l'activité.

## Observations :

Observe les comportements des élèves pendant qu'elles et qu'ils te suivent sur la musique. Voici des expressions à cibler : la joie, l'humour, la confusion, la frustration.



Cet exercice se prête bien aux périodes d'activités physiques quotidiennes (APQ).

**TEMPS PRÉVU** : 10 minutes

## **RETOUR**

### **Questions de réflexion :**

Est-ce que tu as eu du plaisir à faire cette activité?

Comment t'es-tu senti(e) durant l'activité?

Quelles questions te posais-tu?

As-tu ressenti de la fierté?

À un moment donné, voulais-tu arrêter l'activité?

Est-ce que l'activité avait un sens pour toi?

### **Conclusion :**

Référez-vous à l'expérience de Jean Henri Fabre sur les chenilles processionnaires :

La chenille processionnaire se démarque des autres par son instinct de suivre pas à pas la chenille qui la précède.

Fabre a démontré l'impact de ce comportement en plaçant un certain nombre de chenilles en file indienne sur le rebord d'un pot à fleur. La tête de chaque chenille touchait à la chenille qui la précédait. Fabre a ensuite placé l'aliment préféré des chenilles au centre du cercle créé par la chaîne de chenilles sur le rebord du pot à fleur. Chaque chenille suivait celle qui la précédait sans jamais quitter la file pour se rendre à la nourriture.

Ces chenilles ont tourné en rond pendant sept jours! Après une semaine d'activité futile, les chenilles ont commencé à mourir d'épuisement et de faim. Tout ce qu'elles avaient à faire pour éviter la mort était de cesser de tourner en rond et de se diriger directement vers la nourriture, c'est-à-dire à moins de six pouces d'où elles se trouvaient! Cependant, les chenilles processionnaires étaient tellement ancrées dans leur mode de vie qu'elles étaient incapables de s'en sortir.

Les humains ne sont pas des chenilles. Nous seuls avons la capacité de modifier l'orientation que prend notre vie. Mais encore. Nous confondons souvent le mouvement avec le sens et **l'activité** avec la **réalisation**.

Lorsqu'on prend le temps de faire de la métacognition, de poser un regard critique sur nos actions, on peut voir ce qui doit être changé et/ou voir les petits changements qui se font grâce à nos efforts.

Cet exercice permet de réaliser qu'il faut porter un regard critique sur notre agir, nos activités, nos façons de faire les choses. Est-ce qu'ils nous aident à cheminer dans notre construction identitaire, à atteindre nos objectifs, à changer ce qui ne fonctionne pas?

Les élèves devraient réaliser qu'à chaque fois qu'elles et qu'ils organisent une intervention, elles et ils devraient toujours penser à un AVANT, un PENDANT et un APRÈS afin de donner du sens à l'activité proposée.