

LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE : UN PROCESSUS DE VIE

GPS Raconte-moi ton histoire

Intention du dialogue

- Prise de conscience
- Prise de position
- Prise en charge

Quels sont les messages clés que tu veux faire ressortir pendant le dialogue?

- Qu'il est important de se connaître afin d'établir un climat de confiance dans la classe.
- Que nous avons des choses en commun mais que nous avons aussi des différences ce qui fait de chacun d'entre nous des personnes uniques.
- Que même si on croit bien se connaître, il y a toujours des domaines moins connus à découvrir.
- Qu'en disant « Raconte-moi ton histoire. », c'est plus accueillant que de dire « Tu viens d'où? » (p. ex., lorsqu'on accueille des gens de diversité ethnique).

Durée prévue : minimum de 5 minutes par participant

1) Amorce

Installation

- Lors de la première semaine, l'enseignante ou l'enseignant se présente aux élèves sous différents thèmes (p. ex., montre des photos de famille, parle de ses passe-temps, partage ses loisirs, raconte des moments en voyage...).

Temps alloué à la préparation :

- Quelques minutes en salle de classe
- Une soirée
- Une semaine
- Autres...

Format :

- Exercice individuel
- En dyade
- En sous-groupes
- En grand groupe

Quel est l'élément déclencheur utilisé?

- (1) Dans le but de mieux se connaître, inviter les élèves à raconter leur histoire devant la classe.
- (2) Offrir aux élèves des suggestions de sujets à aborder, des pistes pour la présentation (voir fiche ci-jointe intitulée *Raconte-moi ton histoire : pistes pour la présentation*).
- (3) Donner du temps aux élèves pour qu'ils se préparent à la maison.

Besoins matériels pour l'amorce :

Fiche *Raconte-moi ton histoire* : pistes pour la présentation (ci-jointe)

2) Animation

Afin de bien animer le dialogue, l'enseignante ou l'enseignant devra faire ressortir différents points de vue et poser des questions pour mousser le dialogue. Elle ou il devra être sensible au non-verbal et s'assurer de bien partager le droit de parole.

Format :

- Exercice individuel
- En dyade
- En sous-groupes
- En grand groupe

Suggestion :

Afin de garder l'intérêt et l'écoute des élèves, prévoir environ 2-3 présentations d'élèves par semaine. Les élèves plus à l'aise en communication orale peuvent être les premiers à présenter et servir de modèles aux autres élèves moins à l'aise. De plus, l'espacement entre les présentations permettra aux élèves plus timides d'avoir plus de temps pour s'acclimater au groupe avant de prendre la parole devant la classe.

Trois questions fondamentales pour nourrir le dialogue (cycle primaire/moyen/intermédiaire)

1. Quelles choses sont semblables chez la plupart des élèves de la classe? (p. ex., âge, loisirs)
2. Quelles données étaient plus spécifiques et nous permettaient de deviner l'élève?
3. Est-ce que tu connais mieux les personnes dans la classe?

Pistes additionnelles

Le thème de la connaissance de l'autre peut être développé de plusieurs façons.

- La présentation des élèves peut se faire de différentes façons (p. ex., collage, boîte mystère, quiz, entrevue...).
- L'information de chaque élève peut être présentée sous forme de dessin et être affichée dans une galerie d'art.
- Les élèves peuvent formuler des indices et préparer un jeu de « l'élève mystère ».
- L'élève peut se préparer une boîte mystère avec des objets qui représentent sa vie.
- Chacun peut se préparer une affiche avec des images de revues qui le représentent.
- Un tableau d'honneur peut être monté pour que l'élève affiche ses photos, son matériel, etc.
- L'entrevue de l'élève peut également servir de prétexte pour présenter un autre élève.

Ce que je peux m'attendre à devoir gérer comme défis d'animation

- Arguments
- Émotions
- Conflits d'idées
- Aucun

Exemple : L'élève rit de l'autre pendant sa présentation.
Un élève raconte des expériences difficiles.

Piste d'intervention : Gérer les sensibilités AVANT les présentations.

Inviter les élèves à venir discuter avec toi avant d'entamer le dialogue pour connaître davantage leur parcours et être davantage en mesure de gérer les sensibilités.

Besoins matériels pour l'animation :
Aucun

3) Objectivation

Ce dialogue a permis à mes élèves de rejoindre...

<input type="checkbox"/> Malaise / À l'aise / Bénaise	<input type="checkbox"/> Vulnérabilité	<input type="checkbox"/> Engagement / Transformation
<input type="checkbox"/> Dialogue interne / externe	<input type="checkbox"/> Audace	<input type="checkbox"/> Mobilisation / Responsabilisation
<input type="checkbox"/> Reconnaissance	<input type="checkbox"/> Sécurité	<input type="checkbox"/> Vision
PRISE DE CONSCIENCE	PRISE DE POSITION	PRISE EN CHARGE
		© Paiement/Charest 2009

Rétroaction constructive à faire avec les élèves

a) Attitudes et comportements favorables au dialogue

b) Attitudes et comportements nuisibles au dialogue

c) Commentaires

Si j'avais à refaire cette intervention...

a) Qu'est-ce que je devrais garder?

b) Qu'est-ce que je devrais changer?

c) Qu'est-ce qu'il ne faudrait pas oublier?

Besoins matériels pour l'objectivation :
Aucun

FICHE – Raconte-moi ton histoire : pistes pour la présentation

Voici quelques suggestions de sujets à aborder pendant la présentation :

- ◆ Je m'appelle...
- ◆ L'endroit où je suis né(e)...
- ◆ À la naissance, je pesais...
- ◆ Le nom de fille de ma mère...
- ◆ Le nom de mon père...
- ◆ Mes grands-parents maternels habitent ou vivaient...
- ◆ Mes grands-parents paternels habitent ou vivaient...
- ◆ L'été, je passe mon temps...
- ◆ Un talent que j'ai, c'est ...
- ◆ J'ai fait ma maternelle à l'école...
- ◆ Ma plus grande amie ou mon plus grand ami est...
et notre passe-temps préféré est...
- ◆ Mon enseignant(e) préféré(e) se nomme...
Ce que je me souviens le plus d'elle ou de lui, c'est...
- ◆ Ma première bicyclette était de couleur...
- ◆ Ma matière préférée, c'est... parce que...
- ◆ Mon mets préféré, c'est...
- ◆ Pour me détendre en soirée, je...
- ◆ Mon magasin préféré est...
- ◆ La fin de semaine, j'aime...
- ◆ Ce qui me fait rire le plus, c'est...
- ◆ Si je pouvais avoir un pouvoir magique ce serait...